

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Historia muzyki z literaturą muzyczną	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.B2	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący	dr hab. Artur Cieślak			e-mail	artur.cieslak@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1 - 4	punkty ECTS	4
typ przedmiotu	obowiązkowy/obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady	30+30+30+30			
	ćwiczenia			suma	120
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Podstawowe wiadomości z zakresu historii muzyki od średniowiecza do współczesności. Podstawowe wiadomości z zakresu historii powszechnej oraz historii Polski.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Przedstawienie chronologii faktów, twórców i ich dzieł, okresów i epok w historii muzyki.
 C2- Poznanie przez studentów charakterystycznych cech właściwych muzyce różnych epok.
 C3- Wykształcenie umiejętności rozpoznawania i odróżniania przez studentów najważniejszych zjawisk w historii muzyki.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie

w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne,

WOK1_WG01

P6S_WG

tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki muzycznej, niezbędne w prawidłowym rozwoju i pracy muzyka-wokalisty		
podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, w tym najważniejsze tendencje w historii wokalistyki, reprezentatywne dzieła wybitnych twórców należących do tej dziedziny	WOK1_WG03	P6S_WG
style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze, z uwzględnieniem faktów dotyczących wokalne praktyki wykonawczej w poszczególnych epokach historycznych	WOK1_WK04	P6S_WK
tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej i wokalistyki w zakresie specyfiki stylistycznej poszczególnych epok historycznych	WOK1_WK05	P6S_WK
powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z fonetyk języków obcych, historii muzyki, zasad muzyki, podstaw gry aktorskiej, fizjologii narządu głosu, dykcji i recytacji	WOK1_WK07	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
wykorzystując znajomość powszechnych prawidłowości i tendencji w ewolucji historii muzyki, formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z wokalistyką	WOK1_UW02	P6S_UW
wykorzystując znajomość specyfiki języka muzycznego, systemów dźwiękowych i rozwiązań fakturalnych na przestrzeni dziejów, biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	WOK1_UW04	P6S_UW
przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień historycznych związanych z kierunkiem wokalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	WOK1_UK04	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści z zakresu nowożytnej historii muzyki	WOK1_KK01	P6S_KK

D1. Treści programowe/ Przedmiot może być realizowany zdalnie					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Chorał gregoriański – geneza, etapy rozwoju, cechy. Organum – rodzaje, cechy, etapy rozwoju. Muzyka religijna epoki Ars Antiqua i Ars Nova. Średniowieczna monodia świecka. Twórczość świecka Guillaume’a de Machaut oraz włoskie Trecento.	30	Ćws		

	Szkoła burgundzka. Twórczość Mikołaja z Radomia. Renesansowe szkoły flamandzkie. Renesansowa szkoła rzymska i wenecka. Renesansowa świecka muzyka włoska. Renesansowa świecka muzyka francuska. Renesansowa muzyka instrumentalna. Wybitni polscy twórcy okresu renesansu.				
semestr II					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczbagodz
Wk	Opera barokowa we Włoszech. Opera barokowa we Francji i Anglii. Kantata włoska i niemiecka. Oratorium barokowe. Rozwój mszy i pasji w okresie baroku. Gatunki i formy muzyki instrumentalnej baroku: sonata, koncert, suita, wariacje, formy imitacyjne, kontynuacja instrumentalnych form renesansowych. Dzieła i twórcy polskiego baroku.	30	Ćws		
	semestr III				
typ	temat	Liczbagodz.	typ	temat	Liczbagodz.
Wk	Okres przedklasyczny. Ch. W. Gluck i jego reforma opery. Twórczość klasyków wiedeńskich: symfonia, koncert instrumentalny, muzyka kameralna i solowa, muzyka wokarno-instrumentalna. Muzyka polskiego klasycyzmu. Liryka wokalna i instrumentalna okresu romantyzmu. Sonata i koncert w okresie romantyzmu. F. Chopin – życie i twórczość.				

	Symfonia i inne gatunki symfoniczne w muzyce XIX wieku.				
semestr IV					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	Symfonia i inne gatunki symfoniczne w muzyce XIX wieku (cd). Opera włoska i francuska w XIX wieku. Opera niemiecka i Wagnerowski dramat muzyczny. Kierunki narodowe. Muzyka polska w okresie romantyzmu. Impresjonizm. Witalizm. Ekspresjonizm. Dodekafonia. Neoklasycyzm. Młoda Polska i twórczość K. Szymanowskiego. Muzyka światowa i polska po II wojnie światowej – charakterystyka ogólna (szczegółowa realizacja zagadnienia w ramach przedmiotu Seminarium/Propedeutyka muzyki współczesnej).				

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Analiza najważniejszych zjawisk z historii muzyki oraz literatury muzycznej w aspekcie wykonawczym.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Poznanie literatury muzycznej oraz kontekstu historycznego repertuaru opracowywanego na zajęciach jest badaniem artystycznym, mającym na celu jak najlepsze wykonywanie utworów muzycznych w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia.

E1. Literatura obowiązkowa

Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki*, PWM Kraków 1989.

Małgorzata Kowalska, *ABC historii muzyki*, Musica Iagellonica Kraków 2001.

Danuta Gwizdalanka, *Historia muzyki, cz. 1-4*, PWM Kraków 2017.

E2. Literatura uzupełniająca

Tadeusz Zieliński, *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, COMUK Warszawa 1981.
Krzysztof Baculewski, *Polska twórczość kompozytorska 1945-1984*, PWM Kraków 1987.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Semestr I i III: zaliczenie. Semestr II: zaliczenie z oceną. Forma zaliczenia: rozmowa lub test dotyczący najistotniejszych zdarzeń i procesów w muzyce średniowiecza i renesansu (semestr I), baroku (semestr II), klasycyzmu i romantyzmu (semestr III). Warunki zaliczenia: aktywność na zajęciach (10%), wykazanie się znajomością najistotniejszych zdarzeń i procesów w muzyce średniowiecza i renesansu (semestr I), baroku (semestr II), klasycyzmu i romantyzmu (semestr III) (90%).				Semestr IV: egzamin. Forma egzaminu: egzamin ustny lub test dotyczący najistotniejszych zdarzeń i procesów w muzyce od średniowiecza do II wojny światowej. Warunki zaliczenia: aktywność na zajęciach (10%), wykazanie się znajomością najistotniejszych zdarzeń i procesów w muzyce od średniowiecza do II wojny światowej (90%).		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30+30
przygotowanie do zajęć	
opracowanie materiału po zajęciach	5+5+5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5+5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10+10+10
suma godzin	50+50+50+50
liczba punktów ECTS	2+2+2+2

dr hab. Artur Cieślak

.....
Podpis Autora treści sylabusu

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

24.01.2023
Data sporządzenia sylabusa

